CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7889 7890 7891

MALBA Cine

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, jueves 4, 11 y 18 de septiembre de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LAS RUTAS DEL SUR

(*Les routes du sud, Francia*, Gran Bretaña-1978)

Dirección: JOSEPH LOSEY. *Guion*: Jorge Semprún. *Dirección de fotografía*: Gerry Fisher. *Diseño del film*: Alexandre Trauner. *Música original*: Michel Legrand. *Montaje:* Reginald Beck. *Sonido*: Jacques Maumont. *Decorados*: Jean Thomen. *Vestuario*: Lisele Roos. *Elenco:* Yves Montand (Jean Larréa), Miou-Miou (Julia), Laurent Malet (Laurent Larréa), France Lambiotte (Ève Larréa), José Luis Gómez (Miguel), Jean Bouise, Maurice Bénichou (Garcia), Didier Sauvegrain, Eugene Braun Munk, Claire Bretécher, Frances Vicens, Roger Planchon, Christian de Tillière, Jeannine Mestre (Nuria), Guy Thomas, Luis Pascal Sanchez, Gérard Moisan (Jean Larréa joven), Mario Gonzales, François Nadal, Alain Barbier, Reynald Lampert, Frédérique Ruchaud, Arja Toyryla (Arja). *Producción*: José Antonio Pérez Giner, Yves Rousset-Rouard. *Productoras*: Société Française de Production (SFP), Trinacra Films, France 3 (FR 3), Profilmes. *Duración*: 97'.

El Film

Si hay algo que alimente el conflicto es la brecha generacional que a menudo divide a la sociedad en franjas dispares. La película **Las rutas del sur**, dirigida por Joseph Losey, es un ejemplo de ello y nos muestra las diferencias de opinión entre padres e hijos en cuanto a la situación política vivida en España en las postrimerías del mandato de Franco.
Tras el acontecimiento de un accidente en una conocida familia, se abre una doble visión: la de los ancianos del lugar y la de los jóvenes, que quieren pasar página. La transición política está a punto de ocurrir en España y el enfrentamiento entre personas de distintas edades está servido.
El film se considera una secuela de **La guerra ha terminado**, de Alain Resnais. Encarnando a los actores principales encontramos a Yves Montand, Miou-miou, Laurent Malet y France Lambiotte, entre otros.

(Extraído de www.sensacine.com)

EL NIÑO DEL PELO VERDE

(*The Boy with Green Hair*, Estados Unidos-1948)

Dirección: JOSEPH LOSEY. *Guion*: Ben Barzman, Alfred Lewis Levitt, Betsy Beaton. *Dirección de fotografía*: George Barnes. *Música original*: Leigh Harline. *Montaje:* Frank Doyle. *Sonido*: Clem Portman. *Dirección de arte*: Ralph Berger, Albert S. D'Agostino. *Decorados*: Darrell Silvera, William Stevens. *Vestuario*: Adele Balkan. *Elenco:* Pat O'Brien (Gramp Fry), Robert Ryan (Dr. Evans), Barbara Hale (Miss Brand), Dean Stockwell (Peter Fry), Richard Lyon (Michael), Walter Catlett (The King), Samuel S. Hinds (Dr. Knudson), Regis Toomey (Mr. Davis), Charles Meredith (Mr. Piper), David Clarke, Billy Sheffield, Johnny Calkins (Danny), Teddy Infuhr (Timmy), Dwayne Hickman (Joey), Eilene Janssen (Peggy), Curtis Loys Jackson Jr., Charles Arnt (Mr. Hammond), Peter Brocco, Howard Brody, Ray Burkett, Patricia Byrnes,

Ann Carter (Eva), Carol Coombs, Georgette Crooks, Diane Graeff, Donna Jo Gribble, Eula Guy, Charles Lane, Michael Losey, Speer Martin, Sharon McManus, Al Murphy, Anna Q. Nilsson, Wendy Oser, Kenneth Patterson, Don Pietro, Dale Robertson, Cynthia Robichaux, Max Rose, Carl Saxe, William Smith, Brick Sullivan, Russ Tamblyn, Baron White, Billy White, Lynn Whitney. *Producción*: Stephen Ames, Dore Schary, Adrian Scott. *Productoras*: RKO Radio Pictures. *Duración*: 82’.

El Film

En un pequeño pueblo inglés, la policía recoge a Peter (Dean Stockwell), un chaval con la cabeza afeitada que rehúsa hablar ante las preguntas de los agentes. El Dr. Evans, el psiquiatra que colabora con la policía, será con quién el chico cogerá confianza y será el elegido para escuchar su increíble historia: Peter vivía con sus abuelos, unos antiguos feriantes de circo. Un día, mientras ayudaba en el colmado donde trabajaba, se entera que una nueva guerra está a punto de estallar. Ahí es cuando se entera que sus padres murieron en un raid aéreo durante uno de los bombardeos sobre Londres. A la mañana siguiente, Peter se despertó con el cabello completamente verde. Todos los chavales se reían de él, por lo que Peter huye al bosque, lugar donde tendrá una visión: Él ha sido el elegido. Y él, el muchacho de los cabellos verdes, será el encargado de comunicar al resto del pueblo los horrores y los peligros de la guerra...

(Extraído de www.filmaffinity.com)

EL ASESINATO DE TROTSKY

(*The Assassination of Trotsky,* Gran Bretaña / Italia / Francia-1972)

Dirección: JOSEPH LOSEY. *Guion*: Masolino D'Amico, Nicholas Mosley, Franco Solinas. *Dirección de fotografía*: Pasqualino De Santis. *Diseño del film*: Richard Macdonald. *Música original*: Egisto Macchi. *Montaje:* Reginald Beck. *Sonido*: Federico Savina. *Dirección de arte*: Arrigo Equini. *Vestuario*: Annalisa Nasalli-Rocca. *Elenco:* Richard Burton (Leon Trotsky), Alain Delon (Frank Jackson), Romy Schneider (Gita Samuels), Valentina Cortese (Natalia Sedowa Trotsky), Enrico Maria Salerno (Salazar), Luigi Vannucchi (Ruiz), Jean Desailly (Alfred Rosmer), Simone Valère (Marguerite Rosmer), Duilio Del Prete (Felipe), Peter Chatel (Otto), Jack Betts (Lou), Michael Forest (Jim), Carlos Miranda (Sheldon Harte), Joshua Sinclair (Sam), Pierangelo Civera (Pedro), Bruno Boschetti, Marco Lucantoni, Rafaelillo Rafaelillo, Giorgio Albertazzi, V.I. Lenin, Leon Trotsky, Claudio Brook (Roberto). *Producción*: Joseph Losey, Norman Priggen, Josef Shaftel. *Productoras*: Dino de Laurentiis Cinematografica, Compagnia Internazionale Alessandra Cinematografica, Cinétel, Joseph Shaftel Productions. *Duración*: 103’.

El Film

La acción se desarrolla entre el 1-V-1940 y el 20-VIII-1940, en la ciudad de Méjico, última residencia de Lev Davidovich Bronstein, más conocido como León Trotsky. Narra las últimas semanas de vida del líder soviético, protagonista junto a Lenin de la Revolución Rusa de 1917. Apartado del poder por Joseph Stalin y posteriormente desterrado del país, se asiló en Méjico tras un largo peregrinaje.

La película muestra al protagonista ocupado en tareas ínfimas, como el cuidado de conejos en jaula y de cactus en maceta, que complementa con el dictado a una grabadora o a un escribiente de artículos para la prensa internacional. Vive recluido en una finca con un pequeño jardín, custodiado por vigilantes que velan por su seguridad. Pese a ello, un grupo de oponentes penetra en la casa, la ametralla con furia y se retira sin haber causado heridas ni a él ni a su esposa Natasha. Redobla la guardia, mientras evoca sus días de gloria, las muertes del hijo y la hija y la masacre de sus seguidores en la URSS. Se lamenta de la soledad a la que le someten los suyos, los trotskystas, que quieren trotskysmo sin Trotsky. Le abruma cada vez más la obsesión de la muerte, que ve llegar de la mano de Stalin. Con todo, el asesino no será identificado como comunista, sino como un personaje oscuro, de varias identidades, de origen presuntamente belga, prófugo del Ejército, de pasaporte canadiense, ajeno a la política y que le profesa una inexplicable aversión patológica.

La música original, orquestal, es dramática e inquietante. En ocasiones se transforma en un sonido casi monocorde, que evoca un lamento doloroso. Añade música festiva taurina y el canto de *La internacional*. La fotografía, de Pasqualino de Santis, ofrece encuadres excelentes, movimientos de cámara suaves y envolventes, planos picados e imágenes simbólicas (toro herido de muerte). Se recrea en los murales de José Clemente Ortiz y Diego Rivera. El guion centra la historia en el enfrentamiento entre un asesino sagaz y su presa,

mientras ésta se protege con vigilancia, muros, alarmas y control de visitas. Las interpretaciones de Burton, Delon y Schneider son adecuadas, pero inferiores a las habituales. La dirección transforma en un juego verdugo/víctima una historia compleja, mucho más brutal.

(Extraído de www.filmaffinity.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas